



stagione 2023 primavera-estate

L'antico e il nuovo

La parola e la musica

sabato 15 aprile ore 16.30
Palazzo Spinola di Pellicceria

Le Chant du Ménéstrel

Lynn Renouil-Hata violoncello
 Vincitrice Concorso FLAME di Parigi 2022

Yun-Yang Lee pianoforte

La prima parte del recital propone un viaggio all'insegna dell'eleganza viennese con il *Divertimento in re maggiore* di Haydn nella trascrizione per violoncello e pianoforte di Gregor Piatigorsky dall'originale partitura per baritono, viola e violoncello.

A seguire, il famosissimo *Improvisato numero 3* di Schubert soprannominato *Rosamunde* dalle omonime musiche di scena. La seconda parte del programma è dedicata alla musica russa del Primo Novecento. *Chant du Ménéstrel*, opera che dà il titolo a questo concerto, è un brano per violoncello e orchestra scritto da Alexander Glazunov nel 1900. Molto popolare all'inizio del secolo, questo canto, in soli cinque minuti, condensa un profondo lirismo popolare e un'espressività forte e coinvolgente.

La *Sonata op.40 in re minore* per violoncello e pianoforte di Dmitrij Šostakovič è un'opera composta nel 1934 a Mosca. La storia racconta che l'opera fu scritta in modo rapsodico in sole due notti insonni

frutto di un forte contrasto che Šostakovič ebbe con sua moglie Nina. L'ultimo compositore russo presentato è Sergej Prokof'ev, ispirata al simbolismo e al futurismo, scritta nel 1911, l'opera 4 per pianoforte solo appartiene al primo periodo compositivo dell'autore caratterizzato da un trattamento percussivo del pianoforte, simile per alcuni aspetti allo stile bartókiano.

La terza e ultima parte del recital è dedicata alla figura di Fryderyk Chopin. *Il Notturmo op.48 n.1 in Do minore* è uno dei notturni più noti in assoluto ed è spesso indicato come uno dei momenti più alti del lirismo romantico chopiniano con un'espressione di alta drammaticità che perdura per tutto il brano. *L'Introduzione e Polonaise Brillante* è una delle prime composizioni pubblicate da Chopin. La Polonaise, con la sua lenta introduzione, fu scritta nel 1829 per il principe polacco Antoni Radziwiłł che si dilettava nello studio violoncello: un'opera magistrale, abbagliante e di grande vitalità.



Nata nel 2007, **Lynn Renouil-Hata** ha iniziato a suonare il violoncello all'età di sette anni. A soli quattordici anni, nel 2022, è entrata al Conservatoire National Supérieur de Paris, risultando la più giovane ammessa tra tutti i candidati. Attualmente studia violoncello con Raphaël Pidoux, musica da camera con Emmanuelle Bertrand e pianoforte con Eliane Reyes.

Ha debuttato come solista all'età di dieci anni con l'Orchestre Symphonique de Montpellier e l'Orchestre de Chambre de Toulon. Gautier Capucen, uno dei più grandi violoncellisti del secolo, è stato il suo mentore e insegnante sin dal famoso programma France 2, Prodiges, nel 2017. Ha vinto diversi primi premi in concorsi internazionali. In particolare, ha vinto nel 2022 il Grand Prix al Flame Competition e nel 2021 il Primo Premio al Vatelot-Rampal Competition.

Programma:

Franz Joseph Haydn [1732-1809]
Divertimento in Re maggiore
 per violoncello e pianoforte

Franz Schubert [1797-1828]
Impromptu op.142 n.3
 per pianoforte

Aleksandr Glazunov [1865-1936]
Chant du Ménéstrel
 per violoncello

Sergej Prokof'ev [1891-1953]
4 pièces op.4
 per pianoforte

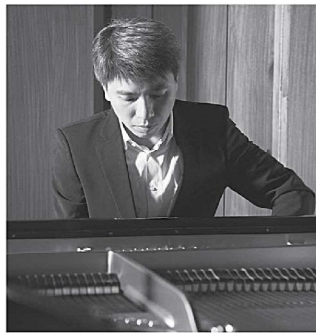
Dmitrij Šostakovič [1906-1975]
Sonata op.40
 per violoncello e pianoforte

Fryderyk Chopin [1810-1849]
Notturmo op.48 n.1
 per pianoforte

Introduction et Polonaise Brillante op.3
 per violoncello e pianoforte

Lynn è regolarmente invitata ad esibirsi come solista in tutta Europa e ha suonato per i concerti del Teatro Marcello di Roma e al Festival Classissimo di Bruxelles. Nell'estate del 2022 è stata selezionata per il Verbier Festival Académie come la più giovane solista strumentista. Ha lavorato con Frans Helmerson, Alban Gerhardt e Miklós Perényi.

Yun-Yang Lee, si è diplomato in pianoforte e musica da camera al Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi studiando con Charles Lilamand, Theodor Paraschivescu, Laurent Cabasso, Michel Strauss e Alain Meunier. Ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale Carl Czerny e, in Francia, al Concorso di Brest, al Concorso FLAME, al Forum di Norman-



dia, al Concorso di Mayenne e al Concorso Internazionale dell'Ile-de-France. Secondo classificato al Concorso Internazionale SPEDIDAM Les Nuits Pianistiques, ha al suo attivo terzi premi ai Concorsi Internazionali Maria Canals di Barcellona e Takamatsu in Giappone. Invitato a numerosi festival, si esibisce come solista e in diverse formazioni da camera in Europa e in Asia. Attualmente è pianista accompagnatore al CNSM di Parigi, ai Conservatoires à Rayonnement Régional di Parigi e Versailles.

PROSSIMO APPUNTAMENTO sabato 29 aprile, Palazzo Ducale ore 20.30

Harpe Mundi Concerto d'Arpa Celtica e Arpa Bardica Vincenzo Zitello arpa
 Musiche di V. Zitello e A. Stivell.

Abbonamento Soci a tutti i concerti € 70 comprensivo di sconti dedicati ai concerti in collaborazione.
 Biglietto ridotto d'ingresso alle Gallerie di Palazzo Spinola € 5 per tutti.
 Biglietto al concerto € 5 per i non soci.
 gratuita per i soci Anfossi e per i giovani fino a 18 anni.
 Info. associazionepan@gmail.com

Associazione Culturale Pasquale Anfossi
 via Casaregis 46 | 16129 Genova | mob +39 339 7885901
associazioneanfossi@gmail.com
www.pasqualeanfossi.it
 Quote Associative
 Socio ordinario € 70, Sostenitore € 100, Giovani e studenti € 25, Amico € 500/1.000
 IBAN: IT610050340140000000007682

con il patrocinio e il sostegno di



con il sostegno di



in collaborazione con

